

Concert Qalqilya

1. 'Ultima Passegiata' van Alexandre Furnelle

werk voor strijkers en viool, als eerbetoon aan Paolo Radoni en Pierre Van Dormael, twee uitmuntende Belgische jazzgitaristen, overleden in respectievelijk 2007 en 2008.

2. DROLATORIO de Samir Bendimered

eigentijds werk op tekst van de "Exercices de style" van de Franse schrijver Raymond Queneau, voor solisten, koor en orkest, wereldpremière.

In deze "Exercices de style" vertelt de auteur van "Zazie dans le metro" 99 keer één en hetzelfde verhaal, maar elke keer in een andere stijl, van een opgeschoten jongen met een lange hals die een woordenwisseling heeft met een passagier in een bus in Parijs. Dit uitbundig gebruik van de mogelijkheden die de taal ons biedt, vindt hier zijn exacte tegenhanger in de taal van de muziek, met duizelingwekkende ritmes en klanken. De componist produceert zeer moderne muziek, die doet denken aan Britten of Hindemith (Mark Ronvaux).

Toen hij de Drôlatorio componeerde in de vroege jaren 1990, tijdens een periode van ernstig geweld in Algerije, wilde Samir Bendimered de diepe menselijkheid raken door middel van deze schijnbaar onbeduidende woordspelingen. Door een vreemd toeval wordt dit werk hier nu uitgevoerd terwijl er een nieuwe wind waait in Noord-Afrika, in de hoop te kunnen breken met de donkere jaren van het verleden.

3. REQUIEM de Gabriel Fauré

voor solisten, koor en orkest.

Gabriel Fauré componeerde dit **Requiem in re mineur, Op. 48** tussen 1885 en 1890. Het is een van zijn meest bekende werken. Hij componeerde het zonder speciale bedoeling. Fauré had er gewoon genoeg van om steeds dezelfde muziek te moeten spelen tijdens begrafenissen in de Madeleine-kerk in Parijs. Niettemin zou het overlijden van zijn vader in 1885 en van zijn moeder twee jaar later, op oudejaarsavond 1887, een persoonlijke aanleiding geweest kunnen zijn. Op die manier zou het Requiem beschouwd kunnen worden als een uiting van zijn eigen droeve ervaringen. Fauré verklaarde later naar aanleiding van zijn Requiem:

"Van mijn Requiem wordt wel gezegd dat het niet de verschrikking van de dood uitdrukt, iemand noemde het een slaapliedje van de dood. Maar zo ervaar ik ook de dood: eerder als een gelukkige bevrijding, een verlangen naar het geluk in het hiernamaals, dan als een pijnlijke overgang... Mijn Requiem heb ik zomaar gecomponeerd... voor mijn plezier, als ik dat zo mag zeggen... Misschien heb ik hiermee onbewust gezocht naar een manier om te ontsnappen aan het vaste ritueel. Ik begeleid immers al heel lang begrafenisdiensten op het orgel. Ik heb er meer dan genoeg van. Ik wilde eens iets anders doen."

Het Requiem werd uitgevoerd voor de begrafenis van Fauré in 1924 .
(vertaling Franse versie Wikipedia)

Gabriel Fauré :

Gabriel Fauré is een Franse componist, geboren in Pamiers op 12 mei 1845 en gestorven in Paris op 4 november 1924.

Leerling van Saint-Saëns en Gustave Lefèvre aan de École Niedermeyer in Paris, werkt hij eerst als organist in de Madeleine-kerk in Paris. Daarna wordt hij docent componeren aan het Parijse Conservatorium, waarvan hij van 1905 tot 1920 directeur is.

Samen met Debussy, Ravel, Satie en Saint-Saëns is hij een van de grote Franse musici van eind 19^e en begin 20^e eeuw.

Samir Bendimered :

Samir Bendimered, Belg, geboren in Marokko en van origine Algerijn, leerde als kind piano, gitaar en zang. Hij studeerde Arabisch-Andalusische klassieke muziek in Oran en Tlemcen. In België studeerde hij piano samen met Evelyn Groyne en Frédérique Moreau Saran, harmonieleer en contrapunt samen met Jean-Pierre Deleuze.

Hij schreef diverse operas (Mathilde, L'aile du Papillon, La Marche des Anges, Safina), kamermuziek en deze "drôlatorio" voor koor en orkest. Dit brengt hem uiteindelijk tot het dirigeren van koor (met Pierre Cao en Denis Meunier) en orkest (Pierre Boulez, Peter Eotvôs).

In 2005 schreef hij arrangementen op composities van Abid Bahri aan de hand van oriëntaalse teksten en melodieën rond Qaynas. Er werd een CD opgenoemen en diverse concerten werden gegeven in België, Nederland, Frankrijk, Spanje en Marokko.

Hij heeft samen met de sopraan Madiha Figuigui gewerkt aan een compositie en arrangement van klassieke muziekstukken en wereldmuziek voor jazzkwintet ten behoeve van een serie concerten in oktober 2008 (Singel in Antwerpen, Vooruit in Gent, en in Brussel).

In november 2009 schreef Samir arrangementen voor het ensemble '**QANTRA**' (luit, slagwerk, fluit, strijkkwintet en piano) op composities van Abid Bahri, een ensemble waarin hij zelf de pianopartij speelt (RIHLA-concerten o.a. uitgevoerd in Antwerpen, Amsterdam en in het MCCA).

In 2010 richtte hij het ensemble 'OYME' op, een kwartet met Christine Lamy, mezzo-sopraan, Alexandre Furnelle, contrabas en Jan Rzewsky, saxofoon.

Hij schrijft voor en dirigeert het ensemble 'Vocamorphose', een vocaal ensemble dat de grote hits van de jaren '80 op eigen wijze opnieuw beleeft.

Sinds 2000 dirigeert hij het vocaal ensemble 'Andantino', waarmee hij enkele van zijn grootste werken uit zijn repertoire heeft uitgevoerd.

Alexandre Furnelle :

Alexandre Furnelle, geboren in Congo waar hij woonde tot zijn zesde jaar, is gepassioneerd door de muziek. In aanvang jazzmuzikant, is hij zich later ook gaan interesseren in de ontwikkeling van de westerse muziek, vanaf de troubadours tot in onze tijd, evenals in de wereldmuziek (meer specifiek uit

Centraal-Afrika, de oostelijke landen en de 'arabische wereld'). Echter zijn persoonlijke muzikale universum situeert zich in de beweging van Europese jazzmuzikanten die de aandacht vestigen op ruimte en geluid.

Solisten :

- DROLATORIO, sopraan: Elisabeth MOUZON, mezzo-sopraan: Hanna BARDOS, bariton: Thierry VALLIER, bas: Paul GERIMONT.
- REQUIEM, sopraan: Elisabeth MOUZON, bas: Patrick RINGAL-DAXHELET.

Het koor ANDANTINO en het orkest ACANTHES bestaan 10 jaar!

Sinds 2000 heeft het ensemble 'Andantino', onder de directie van Samir Bendimered, enkele grote werken van haar repertoire uitgevoerd, zoals het Stabat Mater van Pergolesi en het Requiem van Mozart, de Kroningsmis van Mozart en de operas Dido & Aeneas en Koning Arthur van Henry Purcell. In 2008, het Gloria van Vivaldi en, eind 2008, opnieuw een uitvoering van het Requiem van Mozart in de kathedraal van Brussel.

In 2009 heeft 'Andantino' de Mis in si van J.-S. Bach ingestudeerd en in februari 2010 uitgevoerd in Brussel.

Wij vinden het heerlijk om te zingen – wat een geluk ! – en zijn verheugd om tijdens onze concerten dit plezier te kunnen uitdragen ten gunste van een goede zaak die ons motiveert en die wij met plezier ondersteunen.

Het muzikaal ensemble 'Acanthes' werd tien jaar geleden opgericht door **Samir Bendimered**. Het is vooral het gevolg van een lange vriendschap. De oprichters kennen en waarderen elkaar immers al uit de tijd van hun studie aan het conservatorium. Ze ontmoeten elkaar regelmatig rond diverse enthousiaste projecten. Samir is erin geslaagd een chemie te scheppen tussen het orkest en het koor 'Andantino', waarmee in de loop der voorstellingen een trouwe band is ontstaan. **Véronique Dekock** is concertmeester van 'Acanthes'.

De concerten omvatten een humanitaire dimensie, want de winst gaat naar verschillende organisaties, waaronder de Liga voor Mensenrechten, de Stichting Samilia, IRSA.

In voorkomende gevallen omringt de professionele kern van het ensemble zich met jonge muzikanten en deelt met hen haar orkestervaring.

Véronique Dekock

heeft haar muzikale studies gedaan aan het *Conservatoire Royal de Bruxelles*. Zij behaalde er onder andere de eerste prijs voor viool in de klassen van **Agustin Leon Ara**, een eerste prijs voor kamermuziek in de klassen van **André Siwy**, evenals het diploma Pedagogiek.

Gedurende twee jaar was zij lid van het *Orchestre Philharmonique de Liège*, waar zij grote solisten begeleidde gedurende internationale optredens (Japan, Verenigde Staten, Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk enz.). Vanuit haar passie voor orkest maakte zij onderdeel uit van diverse ensembles, zoals *I Musici Bruxellensis*, *Oratorio*, het orkest *l'Arte Mosan*, *l'Ensemble Orchestral de Bruxelles*, *l'Orchestre National de Belgique* en *l'Offrande Musicale*, waar zij ook concertmeester is geweest. Zij heeft gespeeld in het kamerorkest van **Lola Bobesco**. Ze maakt een CD-opname samen met het *Quatuor Bruxellensis* met werken van *Astor Piazzolla*.

Momenteel wijdt zij zich voornamelijk aan het vioolonderwijs aan de muziek-academies van Forest en Woluwe-Saint-Lambert.