

Concert Qalqilya

Concert choral le vendredi 27 mai 2011 à 20 h.
en soutien aux ateliers artistiques dans la ville de Qalqilya, en Palestine

Cathédrale des Saints Michel et Gudule de Bruxelles.

Avec la participation de
l'Ensemble vocal «Andantino» et de l'Orchestre "Acanthes",
sous la direction de Samir Bendimered.

1. **"Ultima Passegiata" d'Alexandre Furnelle**

pièce pour cordes et violon solo, en hommage à Paolo Radoni et Pierre Van Dormael, deux éminents guitaristes de jazz belges décédés en 2007 et 2008 à quelques mois d'intervalle.

2. **DROLATORIO de Samir Bendimered,**

oeuvre contemporaine sur les paroles des « Exercices de style » de Raymond Queneau, pour solistes, chœur et orchestre, en création mondiale.

Dans ses Exercices de style, l'auteur de « Zazie dans le métro » offre 99 variations sur l'histoire éminemment quelconque d'un grand gamin au cou trop long qui invective un voyageur dans un autobus parisien. Cette exploitation jubilatoire des potentialités de la langue trouve son exact pendant dans l'écriture musicale, étourdissante de rythmes et de sonorités, Le compositeur produit une musique très moderne, qui n'est pas sans rappeler Britten ou Hindemith (Marc Ronvaux). Quand il a composé le Drolatorio au début des années 1990, pendant une période de graves violences en Algérie, Samir Bendimered a voulu rejoindre l'humanité profonde à travers ces jeux de mots d'apparence futile; par une étrange coïncidence, cette oeuvre est créée ici alors que souffle un vent nouveau sur l'Afrique du Nord et que naît l'espoir d'une rupture avec les années sombres du passé.

3. **REQUIEM de Gabriel Fauré,**

pour solistes, chœur et orchestre.

Gabriel Fauré a composé le **Requiem en Ré mineur, Op. 48** entre 1877 et 1890. Ce Requiem est une de ses œuvres les plus connues. Le Requiem a été composé sans intention particulière. Fauré en avait simplement assez de jouer toujours la même musique aux funérailles célébrées à la Madeleine. Il est possible toutefois que des considérations personnelles aient influencé la composition de l'œuvre qui débute peu après la mort de son père en 1885 et qui s'achève peu après celle de sa mère deux ans plus tard la veille du nouvel an 1887. Le Requiem pourrait alors être considéré comme une expression de la tragédie personnelle de Fauré. Fauré déclara plus tard à propos de ce requiem: *"Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage*

douloureux... Mon Requiem a été composé pour rien... pour le plaisir si j'ose dire... Peut-être ai-je ainsi, d'instinct, cherché à sortir du convenu, voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrement ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose". Le Requiem fut joué en 1924 pour les funérailles de Fauré (Wikipedia).

Gabriel Fauré :

Gabriel Fauré est un compositeur français, né à Pamiers le 12 mai 1845 et mort à Paris le 4 novembre 1924.

Élève de Saint-Saëns et Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord organiste à l'église de la Madeleine à Paris. Il est ensuite professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Avec Debussy, Ravel, Satie et Saint-Saëns, il est l'un des grands musiciens français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Samir Bendimered : Belge, né au Maroc et d'origine algérienne, Samir Bendimered apprend, enfant, le piano, la guitare et le chant. Il étudie la musique classique arabo-andalouse à Oran et à Tlemcen et, en Belgique, il étudie le piano avec Evelyn Groyne et Frédérique Moreau Saran, l'harmonie et le contrepoint avec Jean-Pierre Deleuze.

Il écrit plusieurs opéras (Mathilde, L'aile du Papillon, La Marche des Anges, Safina), de la musique de chambre et ce drôlatorio pour chœur et orchestre. Ce qui va l'amener à découvrir la direction de chorale (avec Pierre Cao et Denis Meunier) et d'orchestre (Pierre Boulez, Peter Eotvôs).

En 2005, Il a écrit des arrangements sur des compositions de Abid Bahri à partir de textes et mélodies orientales autour des Qaynas. Un Cd est enregistré et plusieurs concerts sont donnés en Belgique, Hollande, France, Espagne et Maroc.

Il a travaillé avec la Soprano Madiha Figuigui sur la composition et l'arrangement de musiques classiques et des musiques du monde pour une formation en quintet de Jazz, pour une série de concerts en octobre 2008 (Singel à Anvers, et Voruit à Gand, et à Bruxelles).

En novembre 2009, Samir écrit les arrangements pour l'ensemble '**QANTRA**' (lute, percussions, flûte, quintet à cordes et piano) sur des compositions de Abid Bahri, ensemble dans lequel il assure la partie piano (concerts RIHLA donnés, entre autres, à Anvers, Amsterdam et à la MCCS).

En 2010, il crée l'ensemble '**OYME**'. Un quartet avec Christine Lamy, mezzo-soprano, Alexandre Furnelle à la contrebasse et Jan Rzewsky au saxophone.

Il écrit et dirige l'ensemble '**Vocamorphose**'... Ensemble vocal, déjanté qui revisite les grands tubes pop des années 80..

Depuis 2000, il dirige l'ensemble vocal "Andantino" avec lequel il a donné quelques unes des plus grandes œuvres du répertoire.

Alexandre Furnelle :

Né au Congo où il a vécu jusqu'à l'âge de 6 ans, Alexandre Furnelle est un passionné de Musique. Jazzman au départ, Il s'est néanmoins intéressé à l'évolution de la musique occidentale des troubadours à nos jours mais également aux musiques du monde (plus particulièrement l'Afrique Centrale, la musique des Pays de l'Est et le « monde Arabe »). Toutefois son univers musical personnel le situe dans la mouvance des jazzmen européens qui mettent en avant le travail de l'espace et du son."

Le chœur ANDANTINO et l'orchestre ACANTHES ont 10 ans!

Depuis 2000, sous la direction de Samir Bendimered, l'ensemble vocal "Andantino" a donné quelques unes des plus grandes oeuvres du répertoire, comme le Stabat Mater de Pergolesi et le Requiem de Mozart, la Messe de couronnement de Mozart et les opéras Dido & Aeneas et King Arthur de Henry Purcell. Le Gloria de Vivaldi a suivi en 2008, puis une reprise du requiem de Mozart en la cathédrale de Bruxelles fin 2008.

En 2009, Andantino a travaillé la Messe en Si, de J-S Bach, donnée en concert à Bruxelles en février 2010.

Nous adorons chanter -c'est heureux!- et sommes ravis de pouvoir, lors de nos concerts, vivre notre plaisir au profit d'une cause qui nous motive et que nous sommes heureux de soutenir.

L'ensemble musical Acanthes fut créé par **Samir Bendimered** il y a dix ans. Il est avant tout le fruit d'une longue amitié. En effet, les membres fondateurs se connaissent et s'apprécient depuis l'époque de leurs études au Conservatoire. Ils se retrouvent régulièrement autour de différents projets enthousiasmants. Samir a réussi à créer une alchimie entre l'orchestre et la chorale *Andantino* avec laquelle, au fil des prestations, a grandi une complicité fidèle. **Véronique Dekock** est concertmeister d'Acanthes.

Les concerts revêtent une dimension humanitaire, car les bénéficiaires reviennent à diverses associations, dont la *Ligue des Droits de l'Homme*, la *fondation SAMILIA*, *IRSA*...

Le cas échéant, le noyau professionnel de l'ensemble s'entoure de jeunes musiciens et partage avec eux son expérience de l'orchestre.

Véronique Dekock

a suivi ses études musicales au *Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*. Elle y obtient entre autres un Premier Prix de Violon dans la classe **d'Agustin Leon Ara**, un Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe **d'André Siwy** ainsi que le diplôme pédagogique.

Membre de *l'Orchestre Philharmonique de Liège* pendant deux ans, elle accompagne de grands solistes dans des tournées internationales (Japon, Etats-Unis, Allemagne, Autriche, France etc.). Sa passion pour l'orchestre l'amène à faire partie de différents ensembles tels que *I Musici Bruxellensis*, *Oratorio*, l'orchestre de *l'Arte Mosan*, *L'Ensemble Orchestral de Bruxelles*, *l'Orchestre National de Belgique* et *L'Offrande Musicale*, où elle fut également Konzertmeister. Elle a fait partie de l'orchestre de chambre de **Lola Bobesco**. Avec le *Quatuor Bruxellensis*, elle enregistre un CD des œuvres d'*Astor Piazzolla*.

Aujourd'hui, elle se consacre essentiellement à l'enseignement du violon aux académies de musique de Forest et Woluwe-Saint-Lambert.

Solistes :

- DROLATORIO, soprano : Elisabeth MOUZON, mezzo-soprano : Hanna BARDOS, Baryton : Thierry VALLIER, Basse : Paul GERIMONT
- REQUIEM, soprano : Elisabeth MOUZON, Basse : Patrick RINGAL-DAXHELET.



Créer, c'est résister,
Résister, c'est créer.

«Indignez-vous» Stéphane Hessel

Sensibilisés à la situation des civils palestiniens et particulièrement à celle des enfants, nous sommes des artistes de tous les âges, professionnels ou amateurs avertis dans des domaines très différents. Depuis 2004, nous animons chaque été des ateliers créatifs avec nos partenaires palestiniens.



Notre objectif est de briser l'isolement psychologique des enfants de Qalqilya, première ville de Cisjordanie à avoir été enfermée par le mur de séparation israélien. Ouvrir une brèche en organisant des ateliers d'initiation à différentes techniques artistiques. Cela va de la création de fresques murales, de mosaïques, de marionnettes, d'imagiers, à l'édition d'un journal, d'une émission radio ou de films vidéos en passant par la photographie, le théâtre, l'expression corporelle, la musique. Ce sont autant d'outils d'expression pacifiques et démocratiques qui offrent une alternative à la violence. Nous veillons également à entretenir un contact régulier avec nos partenaires palestiniens tout au long de l'année. L'éveil et la création artistiques participent aux expressions de courage et aux exigences de liberté telles que les connaît actuellement cette région du monde. Et ce d'autant plus que l'occupation militaire, la colonisation et le déni de justice perdurent.



Dorénavant, en complément des activités ponctuelles pendant les «Summercamps», nous nous efforçons de travailler dans la continuité:

ous avons entrepris, avec nos partenaires palestiniens, la création à Qalqilya d'un **Centre d'Expression et de Créativité** dont l'objectif est de créer un espace ouvert à toutes les catégories de la population

ous avons organisé en 2008 à Bruxelles, à l'intention de nos partenaires palestiniens, un module de **formation générale** aux méthodes d'éducation active et à l'animation culturelle

ous avons également aidé, en collaboration avec des animateurs professionnels actifs dans les réseaux d'enseignement, à l'élaboration d'un «**Kino camp**»: stage de formation aux techniques vidéo et réalisation cinéma qui débouche sur une activité régulière à Qalqilya

ous y préparons la mise en route d'un **cyber-espace** orienté vers l'éducation, l'échange, la communication et la création artistique.

*Nos partenaires palestiniens sont organisés au sein du **Forum culturel de Qalqilya**, association indépendante prônant l'éducation à la citoyenneté et la valorisation de la culture palestinienne comme outil de résistance, défendant l'instauration d'un Etat juste, indépendant et démocratique en Palestine. Ils souhaitent la pérennité de cette action par des formations de jeunes **tout au long de l'année**.*

Pour mêler vos compétences artistiques et autres à nos prochaines activités:
info@artistes-contre-le-mur.org www.artistes-contre-le-mur.org